

RACINES

ARIANE PATOUT & RENÉ MÜLLER,
DOMESTIC WILD, 2021

Ce tronc d'arbre tombé lors d'un orage garde sa forme naturelle, sa beauté extérieure est mise en valeur depuis les racines jusqu'à l'intérieur du tronc, dévoilant la beauté cachée et réunissant en un même objet la nature et la culture.

POLAZO

FANNY BOUCHET ET EMMANUELLE MESSIER,
ATELIER BYME, 2021

Des pavés de miroirs, placés sur une surface dont la forme rappelle le polaroid, invitent à l'imagination, encouragent l'observation, incitent au jeu et à l'expérience. Mobiles, ces pavés tournent sur eux-mêmes et reflètent le paysage alentour. N'hésitez pas à jouer avec cette œuvre!

LA SALAMANDRE TACHETÉE

RICHARD BROUARD, 2021

La Salamandre tachetée est un animal dont la symbolique est forte. On a longtemps cru qu'elle venait des flammes de l'enfer, qu'elle était engendrée par le feu. Alors, que fait cette salamandre dressée sur un piédestal ?

WIND des HABITATS volés par le VENT

PEDRO MARZORATI, 2021

Après le passage d'une tempête, beaucoup d'habitations sont détruites, envolées, balayées par le vent... Des vies humaines se trouvent sens dessus dessous. Cette œuvre invite à envisager et mesurer la dépendance des hommes à leurs milieux de vie, les conséquences de l'altération de l'environnement, et les répercussions du changement climatique sur les sociétés humaines.

QUI VIVE

PAULINE DE CHALENDAR, 2023

Cette œuvre met en scène deux silhouettes de bois gravé. L'une, humaine, un genou à terre, dans un double geste d'alerte et de soin; l'autre, animale, sentinelle muette qui nous relie à la nature parce qu'elle en connaît mieux le langage. Par leur proximité, les deux personnages semblent faire équipe, loin du traditionnel face-à-face humain| animal sauvage. En évoquant l'alerte, la blessure et le soin, l'installation invite à reconsidérer nos relations au monde vivant.

L'ŒUF

JÉRÔME LEYRE, 2023

L'œuf est un symbole de renouveau et de vie dans de nombreuses civilisations. À la fois fragile et complexe, il indique une origine profonde et commune aux vivants.

Aujourd'hui, dans cette période troublée, il fait aussi écho à nos isolements et nos craintes, à la fragilité de nos existences, à l'équilibre précaire du sens et au mystère infini de la vie.

J'AI VU PASSER UNE ANTILOPE

PEDRO MARZORATI, 2023

J'ai vu une antilope passer, je vous le jure!!! Mais... dans cette région? Une antilope échappée d'un zoo? Ou qui se serait aventurée dans nos régions pour s'adapter à l'évolution du climat? Comment savoir, aujourd'hui, ce que sera le monde de demain... À quel moment passe-t-on de la fiction à la réalité, du rire aux larmes?

LABELLE MORT

LÉLIA DEMOISY, 2021

Comment appréhender la question de la mort quand, par exemple, un arbre abattu peut voir ses branches devenir troncs? En laissant se décomposer des os sculptés dans les bois tombés au sol comme des ossements d'animaux vertébrés, l'artiste invite le visiteur à reconsidérer le bois de l'arbre comme faisant partie d'un corps.

L'ESPRIT DE LA FORÊT

VÉRONIQUE MATTEUDDI, 2022

Cette créature hybride est née de la rencontre entre l'arbre et l'animal. La clématite sauvage lui donne corps et l'œuvre prend racine au cœur de la forêt. Ce tissage de liens offre une présence évoquant l'esprit de la forêt.

MANO A MANO

PEDRO MARZORATI, 2022

La main a toujours été un symbole fort pour l'humanité. Ne dit-on pas que «notre destin est entre nos mains»? Cette main géante en bois dont les phalanges sont articulées, telle une main de marionnette, apparaît comme un symbole de l'influence de l'homme sur l'environnement et propose une réflexion profonde sur la prise en main de son destin par l'humanité.

CIUDAD SILENCIO

PEDRO MARZORATI, 2022

Partir, se déplacer, s'arrêter. Observer les changements. Choisir son point de vue... Ces petites maisons mobiles nous permettent de faire du *cocooning* en plein air tout en observant le paysage qui nous entoure. Elles sont une invitation à faire une pause, au cœur de la nature.

FLYING LENTILLES

ROLAND CROS, 2022

Échoué dans la forêt, cet ovni de bois et métal incongru a de quoi nous faire sourire et nous questionner. Est-ce un nid? Une cabane? Un échassier géant? Un curieux véhicule intergalactique muni de hublots? Et d'ailleurs, qui regarde qui? Est-ce nous qui regardons l'œuvre et attendons un message de sa part, ou est-ce cette lentille géante qui nous observe? Et nous voici embarqués dans une rêverie autour du voyage imaginaire de cette improbable capsule qui interroge à sa manière le sens de notre présence sur terre.

LISTENING INBETWEEN

PARISA KARIMI, 2022

De quelles différentes manières éprouvons-nous l'espace autour de nous? À quel point l'expérience de la forêt peut-elle être différente quand nous laissons nos pensées de côté et que tous nos sens sont convoqués par d'étranges voix? Cette balade sonore est une œuvre immatérielle, qui prend vie quand les visiteurs s'en emparent.



Pour accéder à l'œuvre, scanner le QR code et télécharger le fichier avant votre balade (il y a peu de réseau en forêt!). NB: munissez-vous d'un casque.



LES ARTISTES INVITÉS

- EDITION 2021:
- Lélia Demoisy
 - Ariane Patout
 - Pedro Marzorati
 - Veronique Matteudi
- EDITION 2022:
- Roland Cros
 - Parisa Karimi
- EDITION 2023:
- Fanny Bouchet et Emmanuelle Messier,
 - ATELIER BYME
 - Pauline de Chalendar
 - Pedro Marzorati
 - Jérôme Leyre

UN PARCOURS, DEUX ITINÉRAIRES

Deux itinéraires sont possibles:

→ **PARCOURS PÈRE**: cet itinéraire relie les œuvres en empruntant un chemin aisément accessible, dont une partie longe le mur du Parc aux daims. Certaines petites portions du chemin sont néanmoins pentues. *Suivez les REPÈRES BLEUS!*

→ **PARCOURS PAS SI BÊTE**: cet itinéraire relie toutes les œuvres en proposant des incursions à travers les sous-bois, dans la forêt plus profonde, plus proche de la vie des animaux qui l'habitent. Les **RUBANS ROUGES** autour des arbres sont vos repères pour trouver le chemin!

LA LONGUEUR DU PARCOURS EST DE 3,7 KM.

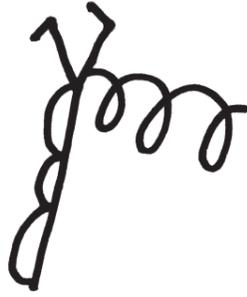
LA BELLE BALADE TRAVERSE LE CŒUR DU PARC NATIONAL ET LONGE SA RÉSERVE INTÉGRALE: UNE RÉGLEMENTATION SPÉCIFIQUE PROTÈGE LES PATRIMOINES DE CES ESPACES PROTÉGÉS: LA QUIÉTUDE DES LIEUX DOIT ÊTRE PRÉSERVÉE.

Prévoir une tenue et des chaussures adaptées à la marche en forêt; il est recommandé de porter des vêtements qui couvrent les bras et les jambes, et de proscrire sandales ou tongs, au profit de chaussures fermées; la zone est habitée par des tiques.

Ce document de médiation a été conçu par CE QUE MES YEUX ONT VU et SIMONE et mis en forme par FABRICATION MAISON.

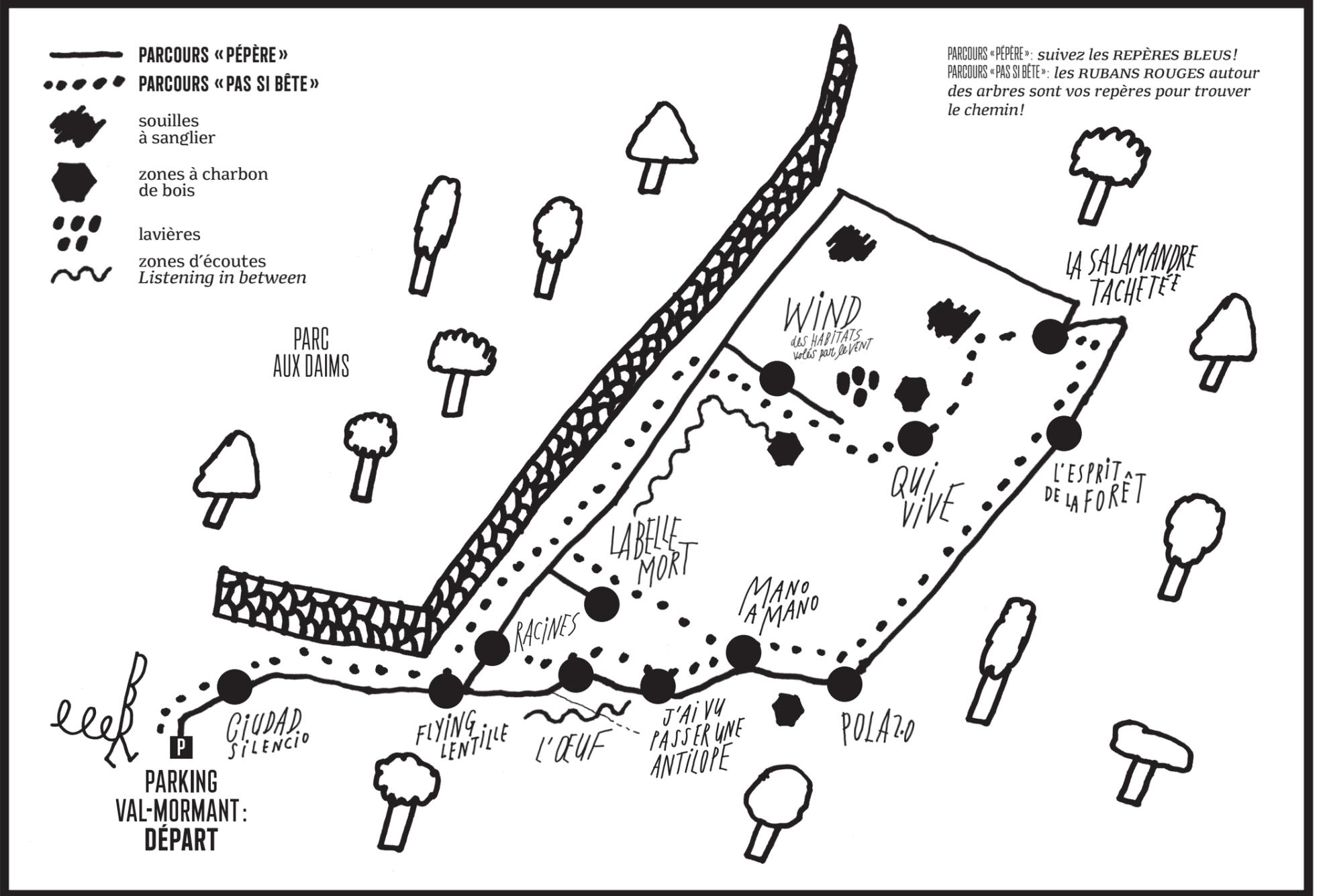
CE PARCOURS D'ART INAUGURÉ EN AOÛT 2021 S'AGENCE AVEC LA COMPLICITÉ DU PARC NATIONAL DE FORÊTS, D'ART IN NATURE ET DE SIMONE - CAMP d'entraînement artistique. IL BÉNÉFICIE DE L'AIDE DE L'ONF, GRAND EST, DE LA RÉGION GRAND EST, DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE HAUTE-MARNE, DU PARC NATIONAL DE CHÂTEAUVILLAIN, ET DE SIMONE - CAMP d'entraînement artistique.

ATTENTION, LES ŒUVRES D'ART SONT FRAGILES. TOUT AGCIDENT SURVENU OU OCCASIONNÉ PAR LEUR MANIPULATION EST SOUS LA SEULE RESPONSABILITÉ PERSONNELLE DES UTILISATEURS OU PROMENEURS.

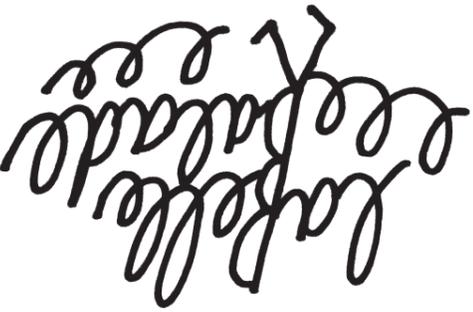


.....

.....



PARCOURS ARTISTIQUE DANS LE PARC NATIONAL DE FORÊTS



LA BELLE BALADE est un parcours d'art à ciel ouvert.

RÉALISÉE DIRECTEMENT SUR PLACE, AU CŒUR DU PARC NATIONAL DE FORÊTS, CHAQUE ŒUVRE est imaginée pour un lieu précis, afin qu'elle soit en complète résonance avec son environnement. Les œuvres s'inscrivent dans le paysage, dialoguent avec lui, et offrent au public l'opportunité d'arpenter poétiquement la forêt en la rencontrant autrement.

LE PARC NATIONAL DE FORÊTS est ainsi traversé par des installations monumentales et des microarchitectures. Il devient un immense atelier de création où émerge un parcours artistique qui s'enrichit de nouvelles œuvres chaque année.

AU-DELÀ d'une proposition artistique et poétique, ce parcours invite à la réflexion sur l'empreinte écologique de nos comportements et nos modèles de développement.

ACCÈS GRATUIT, LIBRE ET PERMANENT

SAUF RESTRICTIONS LIÉES AUX PÉRIODES DE CHASSE

WWW.LABELLEBALADE.ORG